

De concertserie Van Kerk, Kroeg en Paleis! wordt uitgevoerd in prachtige monumentale locaties zoals in de weelderig versierde Bonbonnière en de sobere Onze Lieve Vrouwe Basiliek in Maastricht of in de barokke zaalkerk St.Michaël in Thorn en het onlangs gerenoveerde Gruizenkerkje in Sittard. De serie is een aaneenschakeling van betoverende wereldlijke en geestelijke muziek van Bach, Monteverdi, Pachelbel, Lassus e.a. Elk van de 6 concerten biedt u een programma dat zich onderscheidt in thematiek en bezetting, van intiem tot groot, geheel instrumentaal, met koor of zelfs solistisch. Altijd zijn het de specialisten van AD MOSAM die zorgen voor een concert waar u rijker van wordt.

U kunt een enkel concert te bezoeken, een selectie maken van de concerten die u het meeste aanspreken of een abonnement nemen op de totale serie. Dan betaalt u voor deze 6 prachtige concerten slechts € 100,- p.p. (Vrienden van AD MOSAM € 90,- p.p.).

Barokensemble Collegium AD MOSAM bestaat uit een select gezelschap van professionele zangers, solisten en instrumentalisten, die op een authentieke en gepassioneerde manier barokmuziek ten gehore brengen. AD MOSAM beschikt over een koor, orkest, solistenensemble en consort en is flexibel in zijn samenstelling. Hoewel AD MOSAM vooral bekend staat om haar uitvoeringen met koor, solisten en orkest (zoals de Passies van Bach en het Weihnachtsoratorium) geeft het ook concerten in kleine instrumentale bezetting en als vocale solistengroep.

AD MOSAM  
BAROKENSEMBLE

CONCERT  
In café Zimmermann  
Schweigt stille,  
plaudert nicht  
(Bach)  
Solisten en consort Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Bernard Woltèche  
9 november 2013 20.00u  
Gruizenkerkje, Sittard  
10 november 2013 16.00u  
Bonbonnière, Maastricht

NOVEMBER 2013

AD MOSAM  
BAROKENSEMBLE

CONCERT  
Nun komm!!!  
Een groot geheim  
(Bach, Kuhnau en Buxtehude)  
Koor, solisten en orkest Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Huub Ehlen  
14 december 2013 20.00u  
Michielskerk, Sittard  
15 december 2013 15.00u  
Onze Lieve Vrouwe Basiliek,  
Maastricht

DECEMBER 2013

AD MOSAM  
BAROKENSEMBLE

CONCERT  
Das Notenbüchlein  
(Bach en collega-componisten)  
Sopraan en consort Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Bernard Woltèche  
11 januari 2014 20.00u  
Gruizenkerkje, Sittard  
12 januari 2014 16.00u  
Waalse kerk, Maastricht

JANUARI 2014

AD MOSAM  
BAROKENSEMBLE

CONCERT  
Een muzikaal offer  
(Twee generaties Bach)  
Kamerensemble  
AD MOSAM o.l.v. Bernard Woltèche  
8 februari 2014 20.00u  
Michielskerk, Sittard  
9 februari 2014 16.00u  
Cellebroederskapel, Maastricht

FEBRUARI 2014

AD MOSAM  
BAROKENSEMBLE

CONCERT  
O, Primavera!  
Madrigalen van  
de grote Italianen  
(Monteverdi en collega's)  
Solisten, kleinkoor en consort Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Huub Ehlen  
8 maart 2014 20.00u  
Basiliek, Sittard  
9 maart 2014 16.00u  
St. Jan, Maastricht

MAART 2014

AD MOSAM  
BAROKENSEMBLE

CONCERT  
Christ lag in  
Todesbanden  
(Pachelbel, Bruhns en Bach)  
Koor, solisten en orkest Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Huub Ehlen  
12 april 2014 20.00u  
Michielskerk, Sittard  
13 april 2014 16.00u  
St. Michaël, Thorn

APRIL 2014



CONCERT  
Christ lag in  
Todesbanden  
(Pachelbel, Bruhns en Bach)  
Koor, solisten en orkest Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Huub Ehlen  
12 april 2014 20.00u  
Michielskerk, Sittard  
13 april 2014 16.00u  
St. Michaël, Thorn

APRIL 2014

CONCERT  
O, Primavera!  
Madrigalen van  
de grote Italianen  
(Monteverdi en collega's)  
Solisten, kleinkoor en consort Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Huub Ehlen  
8 maart 2014 20.00u  
Basiliëk, Sittard  
9 maart 2014 16.00u  
St. Jan, Maastricht

MAART 2014

CONCERT  
Een muzikaal offer  
(Twee generaties Bach)  
Kamerstukensemble  
o.l.v. Bernard Woltèche  
8 februari 2014 20.00u  
Michielskerk, Sittard  
9 februari 2014 16.00u  
Cellebroederskapel, Maastricht

FEBRUARI 2014

CONCERT  
Das Notenbüchlein  
(Bach en collega-componisten)  
Sopraan en consort Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Bernard Woltèche  
11 januari 2014 20.00u  
Gruizenkerkje, Sittard  
12 januari 2014 16.00u  
Waalse kerk, Maastricht

JANUARI 2014

CONCERT  
Nun komm!!!  
Een groot geheim  
(Bach, Kuhnau en Buxtehude)  
Koor, solisten en orkest Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Huub Ehlen  
14 december 2013 20.00u  
Michielskerk, Sittard  
15 december 2013 15.00u  
Onze Lieve Vrouwe Basiliëk,  
Maastricht

DECEMBER 2013

CONCERT  
In café Zimmermann  
Schweigt stille,  
plaudert nicht  
(Bach)  
Solisten en consort Collegium  
AD MOSAM o.l.v. Bernard Woltèche  
9 november 2013 20.00u  
Gruizenkerkje, Sittard  
10 november 2013 16.00u  
Bonbonniere, Maastricht

NOVEMBER 2013

PROGRAMMA  
SERIE 2013-2014  
VAN KERK,  
KROEG EN  
PALEIS!

SERIE 2013-2014

Christ lag in Todesbanden. Het zijn niet alleen de grote Passies die het verhaal van lijden en verlossing vertellen. Er is nog zoveel indrukwekkende muziek in de lijdensbibliotheek waar Collegium AD MOSAM u graag deelgenoot van wil maken. Christ lag in Todesbanden is een fijnzinnige en transparante prachtcantate van Pachelbel, die we kennen van zijn beroemde Canon in D. Bach moet dit werk zeker hebben gekend want zijn cantate BWV 4 die hij in 1708 voor Paaszondag schreef lijkt voort te bouwen op Pachelbels verworvenheden. Bijzonder is zijn openingskoor en het dansende duet So feiern wir das hohe Fest. Een indrukwekkende Nicolaus Bruhns, ook al een voorbeeld voor Bach, vervolmaakt dit programma met aangrijpende motetten als Ich liege und schlafe, Die Zeit meines Abschieds ist vorhanden en Hemmt eure Tränenflut.

WWW.ADMOSAM.NL

Christ lag in Todesbanden € 22,-  
t/m 18 jaar 50% korting  
Info: T 046 - 4520 721, E info@admosam.nl

O, Primavera! Italiaanse madrigalen. Wie houdt van vocale muziek en kleurenrijkdom zal met plezier naar de madrigalen uit de laat Renaissance luisteren. Het uit de middeleeuwen stammende madrigaal ontwikkelt zich na 1550 tot een prachtvol weefsel van imiterende stemmen. Componisten geven hun veelal wereldlijke onderwerpen kleurrijk weer in verrassende chromatische wendingen en gewaagde harmonieën. Harmonisch wordt in de madrigalen driftig geëxperimenteerd. Dat levert steeds vaker muzikale illustraties op waarbij woorden als smart, pijn, verdriet, vreugde worden uitgeschilderd in klank. In dit lenteprogramma hoort u grootmeesters als Palestrina, Luzzaschi en Marenzio. Het is al bijna barok als de gewaagde harmonieën van Gesualdo klinken en grootmeester Monteverdi de kroon zet op deze periode.

WWW.ADMOSAM.NL

O, Primavera! Italiaanse madrigalen € 18,-  
t/m 18 jaar 50% korting  
Info: T 046 - 4520 721, E info@admosam.nl

Een muzikaal offer, confrontatie van twee generaties. Het is het jaar 1747. In het Berlijnse paleis van Frederik de Grote improviseert Bach op een muzikaal thema dat de koning van Pruisen bij wijze van uitdaging aan hem voorlegt. Die improvisaties werkt hij uit en draagt het ontstane werk op aan de koning. Terwijl vader Bach, oud en bijna blind, met dit Musikalisches Opfer het contrapunt tot grote hoogtes stuwt, vertegenwoordigen zijn zonen Wilhelm Friedemann en Carl Philip Emanuel in diezelfde periode al de nieuwste stromingen van destijds. Een confrontatie tussen Ars Perfecta en Sturm und Drang, oud en nieuw en vooral tussen karakters: de volmaakt volwassen symbiose van ratio en emotie confronteert het dartele jonge raffinement.

WWW.ADMOSAM.NL

Een muzikaal offer € 16,-  
t/m 18 jaar 50% korting  
Info: T 046 - 4520 721, E info@admosam.nl

Das Notenbüchlein. Muziek downloaden van Spotify was er niet bij in de 18<sup>e</sup> eeuw. Bach en zijn tweede vrouw Anna Magdalena hadden hun inkt gedoopt en zanzvenver nodig om populaire nummers van collega's te kopiëren. Anna Magdalena was niet alleen getalenteerd aan het klavier maar bleek ook een kleurrijke zangeres. De definitieve versie van het Notenboekje werd dan ook aan haar opgedragen. Naast bekende stukken voor klavier bevat het 'Büchlein' ook talrijke minder bekende vocale werken van Bach en zijn collega-componisten. AD MOSAM laat u dit zalige Notenboekje herontdekken en speelt de verschillende juweeltjes in een kleine kamermuziekbezetting met sopraansoliste in een intieme sfeer.

WWW.ADMOSAM.NL

Das Notenbüchlein € 16,-  
t/m 18 jaar 50% korting  
Info: T 046 - 4520 721, E info@admosam.nl

Nun Komm!!! Een groot geheim. Welk geheim vertelt de 'reizende' ster die drie koningen op weg stuurt naar een hun onbekend land en wie is dat kindje daar in de kribbe, bedekt met wat hooi? AD MOSAM laat deze geheimen ontrafelen door drie grootse componisten, Buxtehude, Kuhnau en Bach. De verwachtingsvolle Cantate Nun komm, der Heiden Heiland (BWV 61) voor koor, solisten en orkest werd door Bach geschreven voor de hofkapel in Weimar en daar voor het eerst uitgevoerd op de eerste Adventszondag in 1714. Bach was toen pas 29 jaar oud. Zijn leermeester Buxtehude schreef de opgewekte cantate Das neugeborne Kindelein (BuxWV 13) voor 5 solisten en orkest. Van Bach's voorganger, Johann Kuhnau, klinkt feestelijk maar ingetogen de vijfstemmige cantate Wie schön leuchtet der Morgenstern.

WWW.ADMOSAM.NL

Nun komm!!! € 22,-  
t/m 18 jaar 50% korting  
Info: T 046 - 4520 721, E info@admosam.nl

Schweigt stille, plaudert nicht! Bach's Bauern- en Kaffee-kantate in een bescheiden enscenering. Koffie werd in de 17<sup>e</sup> eeuw beschouwd als een gevaarlijk goedje. Desondanks nam de populariteit van koffie in Leipzig snel toe. Bach, zelf een regelmatig bezoeker van Café Zimmermann, schreef een kluchtige opera buffa achtige Kaffee-kantate over de aan koffie verslaafde Lieschen en haar strenge vader Schlendrian (Luiwammes). Humoristisch, spits en plat tegelijk. In de Bauern-kantate verheugen een boer en een boerenmeid (Mieke) zich op een feest terwijl ze tussendoor allerhande dubbelzinnige erotische toespelingen uitwisselen. We serveren bij dit concert uiteraard een lekker bakje koffie. Deze productie is een samenwerking met de conservatoria van Luik en Maastricht.

WWW.ADMOSAM.NL

In café Zimmermann € 18,-  
t/m 18 jaar 50% korting  
Info: T 046 - 4520 721, E info@admosam.nl

