

De kracht van de lach



Toon Hermans. Foto Gaby Hermans

“Er moeten kinderlijke dwazen zijn die dansen in het bonte pak met de koperen belletjes, al gaan de doodsklokken dreigend over het land. Er moeten mensen zijn die zonnen aansteken voordat de boel verregent, die zomervliegers oplaten als het ijzig wintert, die confetti strooien tussen de sneeuwvlokken. Er moeten er zijn die aan de uitgang van het kerkhof ijsjes verkopen en op de puinhopen mondharmonica spelen; door de tranen heen blijven lachen. De clown uithangen.”¹

Stress, we hebben er in deze onzekere tijd allemaal last van. Door de Corona pandemie hebben we het gevoel de controle over ons leven kwijt te zijn. We maken ons zorgen over onze gezondheid, onze dierbaren, ons inkomen. De grootte van de zorgen is voor iedereen verschillend, maar niemand weet hoe lang we nog in deze situatie zitten en met welke gevolgen we nog te maken krijgen.

We hebben met z'n allen iets nodig tegen die stress. Iets om onze sores (al is het maar voor even) te vergeten: afleiding, iets waardoor we ons weer gelukkig gaan voelen.

Iemand die ons dit perfect kan bieden is theatermaker, clown, vader van de Nederlandse One Man Show, schrijver, dichter, zanger en levenskunstenaar Toon Hermans. In zijn hele oeuvre schildert Toon een wereld met zonnen aan de hemel. Hij toont ons het wonder van

kleine alledaagse dingen en wekt met zijn speciale humor onze pure lach op.

Hij verwijst in zijn One Man Shows op geen enkele wijze naar de misère en de actualiteit van alledag. Hij bood zijn publiek een avond uit, een avond om alle zorgen te vergeten. Toon was er namelijk van overtuigd dat kolder² (= gekkigheid, nonsens met iets van carnaval en kermis) een helende werking had. Dat had hij tijdens zijn jeugd in Sittard ontdekt. Het faillissement en overlijden van zijn vader, de armoede waarin het gezin Hermans daarna verkeerde; Toon maakte het draagbaar met gekkigheid.

“Als we brood hadden gegeten aan de keukentafel lagen er meestal kruimels op het zeil. En als ik op verzoek van mijn moeder de fanfare nadeed en met mijn vingers op de tafel trommelde, begonnen de kruimels op het zeil te dansen. Mijn moeder kon er tranen om lachen. Ik heb de tranen zelf gezien. Het waren de mooiste tranen die ik mij maar kon wensen.”³

Het leven is niet altijd ‘jippiejahee’. Het is onvoorspelbaar en soms oneerlijk. En deze onzekere tijd is verre van magnifiek. Dus laten we elkaar opvrolijken. Af en toe de clown uithangen. Laten we zonnen aansteken, kolderliedjes zingen en op de tafel trommelen. Laten we samen huilen van het lachen.

mans brengt Toneelgroep Maastricht met Peachez een muzikaal en vurig pleidooi voor een onvoorwaardelijk geloof in de liefde.

Een professor op zekere leeftijd leeft al zijn leven lang in zijn hoofd en de boeken die hij bestudeert. Tot hij op een dag een mailtje krijgt van een hem onbekende vrouw. Ze noemt zichzelf Sarah Peachez. Er ontploft zich een hartstochtelijke mailwisseling tussen de twee. Waar de professor niet meer op rekende gebeurt: hij vindt de liefde die zijn leven rigoureuus zal veranderen. Alleen niet op de manier waarop hij in eerste instantie had gehoopt. Fransen en Van de Wetering spelen met Peachez een intiem liefdesduet, muzikaal bijgestaan door multi-instrumentalist Axl

Podiumkerkje pakt draad op in januari

Terwijl voor de herfst en winter de mooiste voorstellingen op het programma staan heeft het bestuur van Podiumkerkje Grevenbicht al in een vroeg stadium besloten dat vanwege de coronacrisis de deuren voor de rest van het jaar gesloten blijven.

De evenementen zijn niet rendabel met maximaal slechts 30 bezoekers tegelijk in het kleine gebouw, die bovendien op 1,5 meter afstand van elkaar moeten plaatsnemen. Alle geplande muziekactiviteiten en exposities vinden daarom geen doorgang.

Pas bij de opening van het lenteseizoen volgend jaar 6 maart gaat het muziekprogramma met een concert van de formatie Ravelin van start. Het lenteseizoen wordt op 26 juni afgesloten met een optreden van Skinnie. Op 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24 januari 2021 is er wel al een expositie met workshop gepland.

Schoonheid & verval

Het Bulgaarse schildertalent Dimitar Genchev (Plovdiv, 1985) en de bekende Belgische beeldhouwer Peter Buggenhout (Gent, 1963) zijn gefascineerd door verval. Zij tonen de sublieme schoonheid van onttakelde fabrieken, vuilnis en puin. Met 40 werken is dit de eerste museale overzichtstentoonstelling van Dimitar Genchev in Nederland. Peter Buggenhout verwierf internationale bekendheid met zijn imposante sculpturen van geroest ijzer, puin, slachtafval, stof en vuil. Tot en met 29 november in het Museum Heden-daagse Kunst, Ligne.

Foto De Domijnen



Foto auteur Tessa Reijnders

Tessa Reijnders is cultuurwetenschapper. Ze stelde de beleavings-expo Toon Thuis samen en werkt in opdracht van de Stichting Toon Hermans aan de ontsluiting van het privé-archief van Toon. Daarnaast runt zij haar eigen cultureel projectburo.

- 1 Toon Hermans, *Tussen mei en september*
- 2 Toon Hermans, *Levensboek*
- 3 Toon Hermans, *Levensboek*



Reageren?
toon@tessareijnders.com

Peleman, Sluysmans en Pfeijffer werkten bij Toneelgroep Maastricht eerder succesvol samen in De Advocaat (Toneelschrijfprijs 2017) en Brieven uit Genua. Vrijdag 9 oktober om 19.00 en 21.00 uur in de grote zaal van Schouwburg De Domijnen.

**KOOP-
ZONDAG**
4 oktober
12-17 u.

**hydro-sfeer®
waterbedden**

“en straks weer lekker slapen!”

Rijksweg Zuid 78 | 6161 BP Geleen
Tel. +31 (0)46 – 475 43 10 | info@hydrosfeer.nl
www.hydrosfeer.nl

Een romance van Toneelgroep Maastricht

Porgy Fransen en Maartje van de Wetering spelen de hoofdrollen in Peachez, een bloedstollende reconstructie van een fatale liefdesgeschiedenis. De voorstelling vertelt het verhaal van Ilja Leonard Pfeijffers gelijknamige succesroman uit 2017 die werd genomineerd voor de Libris Literatuurprijs. In een regio van artistiek leider Michel Sluys-